

Argumentaire

Depuis une trentaine d'années, nombreux sont les travaux d'édition, colloques, essais et études universitaires, voire expositions qui attestent l'intérêt croissant dont les écrits d'artistes font l'objet. Ils témoignent de la diversité générique et, parfois, de l'inventivité formelle d'écritures qui ne se laissent pas nécessairement enfermer dans ce qu'on appelle traditionnellement la « littérature d'art » ou la « littérature musicale ».

Aux côtés des journaux et des entretiens, des textes théoriques, essais, articles et notes d'atelier, la production épistolaire occupe une place de choix au point de se constituer en une discipline que l'histoire de l'art contemporain fixera sous le nom de Mail Art. Par leur caractère graphique, voire même plastique, quand elles sont ornées de dessins ou de croquis, ces lettres posent d'intéressantes questions à l'éditeur comme au chercheur, à l'historien de l'art ou au musicologue comme à l'historien de la littérature, au lecteur comme au spectateur.

La lettre d'artiste implique en effet différents niveaux de lecture. Une lettre illustrée, par exemple, ou un dessin épistolaire – la dénomination de l'objet pose elle-même question – s'offre à la fois à la perception visuelle, porteuse des caractéristiques classiques d'une « œuvre sur papier », à une lecture « littéraire », qui met en jeu la dynamique particulière entre texte et image, et à une approche historique (datation, identification du destinataire, etc.) et matérielle (caractéristiques du manuscrit).

En conviant des spécialistes issus de différentes disciplines et des acteurs institutionnels, le colloque se propose de confronter les points de vue et approches sur cet objet problématique.

Localisation

**Jeudi 27/10 (journée)
et vendredi 28/10 (matin)**

Palais du Gouverneur de la Province de Namur
Salle du Conseil provincial
Place Saint-Aubain, 2
5000 Namur

Jeudi 27/10 17h
Musée Félicien Rops
Rue Fumal, 12
5000 Namur

Vendredi 28/10 (après-midi)
FUNDP
L'Arsenal
Salle Le Grenier
Rue Bruno, 11
5000 Namur

Comité scientifique

Laurence Brogniez (ULB)
Valérie Dufour (ULB/FRS-FNRS)
Denis Laoureux (ULB)
Marianne Jakobi (Université de Clermont-Ferrand)
Michel Duchesneau (Université de Montréal)
Agnès Guiderdoni-Bruslé (UCL/FRS-FNRS)
David Vrydaghs (FUNDP)

Comité organisateur

Laurence Brogniez (ULB)
Valérie Dufour (ULB/FRS-FNRS)
Bibiane Fréché (ULB/FRS-FNRS)
Denis Laoureux (ULB)
Véronique Carpiaux (Musée Rops)
David Vrydaghs (FUNDP)

Colloque international Les lettres d'artistes ou l'art des correspondances

Pratiques, éditions, expositions
(XVI^e-XXI^e siècles)



Rops à Armand Gouzien, collection particulière

Namur, 27-28 octobre 2011

Colloque organisé par le projet « Pictoriana »
(MIS FRS-FNRS) et les FUNDP

Partenaires : Université libre de Bruxelles –
Musée Félicien Rops – Groupe de contact FRS-FNRS
« Ecrits d'artistes » - Réseau international d'études des
écrits de compositeurs (ULB/ Université de Montréal)

Inscriptions (avant le 23 octobre) :
bfreche@ulb.ac.be (Bibiane Fréché)

Entrée libre

Dans le cadre de l'exposition *Rops/Rodin : les
embrassements humains* (Musée Félicien Rops)

27 octobre 2011

9h30 Accueil des participants et introduction (Laurence Brogniez, Véronique Carpiaux et Denis Laoureux)

Séance 1

Présidente : Valérie Dufour (ULB/FRS-FNRS)

10h **Malou Haine** (ULB/ Centre international pour l'étude du XIX^e siècle)

Editions de correspondances : problèmes méthodologiques

10h20 **Liouba Bouscant** (Université Lille 3/ Université de Montréal)

La correspondance triangulaire de Romain Rolland - Charles Koechlin - Esther Marchand, intellectuels artistes

10h40 Discussion

11h10 Pause

Séance 2

Présidente : Malou Haine (ULB/ Centre international pour l'étude du XIX^e siècle)

11h30 **Marie-Hélène Benoit-Otis** (University of North Carolina at Chapel Hill)

Editer la correspondance d'Henri Duparc et Ernest Chausson

11h50 **Marianne Jakobi** (Université de Clermont-Ferrand)

L'édition numérique de la correspondance Van Gogh : de la lettre à l'hyperlettre

12h10 Discussion

Repas

Séance 3

Présidente : Laurence Brogniez (ULB)

14h **Antoinette Le Normand-Romain** (INHA)
Bourdelle : une profession de foi avant le Salon de 1899

14h20 **Clément Dessy** (ULB/FRS-FNRS)

« Courir deux lièvres à la fois » : Maurice Denis, correspondant des écrivains symbolistes

14h40 Discussion

15h10 Pause

Séance 4

Présidente : Véronique Carpiaux (Musée Rops)

15h30 **Maïté Springael** (Musée Rops)

Rops épistolier influent

15h50 **Véronique Mattiusi** (Musée Rodin, Paris)

Rodin-Monet : itinéraire d'une rencontre et d'un fonds

16h10 Discussion

17h Visite guidée de l'exposition *Rops/Rodin : les embrassements humains* au Musée Rops

28 octobre 2011

Séance 5

Présidente : Antoinette Le Normand-Romain (INHA)

9h30 **Laura Gutman-Hanhivaara** (Musée d'Art Amos Anderson, Helsinki)

« Baisers de Berthe et un bon serre la main » : Akseli Gallen-Kallela en Belgique, ou les mots à l'appui de l'image

9h50 **Vanessa Gemis** (ULB)

« [...] je vous embrasse bien peacockiennement » : les lettres illustrées de Théo Van Rysselberghe à Marie Closset (1905-1925)

10h10 **Noémie Goldman** (ULB/FRS-FNRS)

La correspondance d'artistes et les prémices du marché de l'art moderne : Les XX, Octave Maus et les nouveaux amateurs

10h30 Discussion

11h Pause

Séance 6

Président : David Vrydaghs (FUNDP)

11h20 **Claude Goormans** (ULB)

« What is the use of a book without pictures or conversations ? » : lettres et cartes illustrées chez René Magritte

11h40 **Marie Godet** (ULB)

Lettres et logogrammes de Christian Dotremont : enrichissements réciproques

12h Discussion

Repas

Séance 7

Président : Denis Laoureux (ULB)

14h20 **Anne-Lise Quesnel** (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines)

L'hourloupe lacéré, correspondance entre Villeglé et Dubuffet

14h40 **Catherine Leclercq** (ULB)

De la « boîte à l'être » à l'art on line. Quelques réflexions à propos du Mail Art

15h Discussion

15h30 Pause

Séance 8

Président : Denis Laoureux (ULB)

15h50 **Ingrid Goddeeris** (MRBAB)

La précieuse série de lettres d'artistes de la collection Léon Gauchez, une vraie mine d'or

16h10 **Véronique Cardon** et **Virginie Devillez** (MRBAB)

La Lettre d'artiste : de l'objet d'étude à l'objet du désir

16h30 Discussion

17h Conclusions

18h Réunion du groupe de contact FRS-FNRS « Ecrits d'artistes »